La velocidad del sonido

Este artículo refleja la situación en el momento de su publicación. El contenido puede haber quedado desactualizado desde entonces.

12/02/2021 Matt Morton es un célebre compositor que elabora bandas sonoras para películas muy especiales. Así es el hombre que ha puesto música al vehículo lunar de la NASA.

Su estudio situado en un sótano de Columbus, Ohio, es como una cueva llena de cables, sintetizadores, teclados y ordenadores de diferentes épocas. Matt Morton ha compuesto aquí numerosas bandas sonoras que se alejan de lo habitual y que están, literalmente, fuera de este mundo. El músico de 43 años ha conseguido así hacerse un hueco en el mundo de las películas y los documentales con una firma claramente distintiva.

Entre sus últimas creaciones figuran una célebre banda sonora para un galardonado documental sobre el aterrizaje lunar del Apolo 11 y otra muy reciente que acompaña a un vídeo de Porsche sobre la primera experiencia del astronauta Charlie Duke con un vehículo eléctrico en la Tierra. La grandeza del compositor es su capacidad de transformar el sonido del vehículo en música.

Morton comenzó su carrera profesional con apenas nueve años, cuando empezó a tocar la guitarra. A finales de la década de 1990, formó parte de una banda de rock que estuvo de gira por Estados Unidos durante casi una década consecutiva, tiempo durante el cual se convirtió en una especie de multiinstrumentista. Cansado de pasar la vida en la carretera, a su vuelta se instaló en Columbus y comenzó a escribir para sí mismo.

Comprometido con su trabajo

Perfeccionista y comprometido con la ciencia, Morton siempre compone música con un alto grado de exigencia. “Una de las cosas que más me gustan cuando estoy trabajando en un proyecto es sumergirme en la historia”, dice.

“Procuro prepararme como un actor de método y realmente entiendo la importancia de lo que estoy haciendo para poder contar mejor la historia. Por eso, para las películas sobre el vehículo lunar LRV y el Taycan, me interesé por la NASA y vi horas de contenido sobre la historia de Porsche. Solo así se puede comprender realmente el trasfondo de todo. Si va a salir de tu corazón, tienes que entenderlo”.

Sonido auténtico para la película Apolo 11

El trabajo de Morton en la película Apolo 11 fue clave. Decidido como estaba a crear un sonido lo más

auténtico posible, utilizó solo instrumentos que hubieran estado disponibles en 1969, incluida una reedición reciente del ahora legendario sintetizador Moog. Este primitivo y complejo sistema, que ocupa toda una pared del estudio con sus innumerables mandos y diales, fue utilizado por bandas como The Beatles o músicos como Keith Emerson y ayudó a revolucionar la música popular hace medio siglo.

“La pieza de Porsche comienza con un aire muy parecido al que había compuesto para Apolo 11”, explica Morton. “Aproveché varias capas del sintetizador, la orquesta y el piano, pero a medida que avanza, después de las imágenes antiguas de la NASA, llegamos a la parte en la que Charlie Duke está a punto de conducir el Taycan. Es entonces cuando surgen sonidos mucho más modernos, algunos de los cuales proceden del propio coche. Dejé varios sonidos del Taycan inalterados, otros los descompuse hasta el punto que se convirtieron en algo muy parecido a un sintetizador. Un automóvil bien afinado puede sonar increíble. Simplemente di un paso más allá y literalmente transformé el sonido de aceleración del Taycan en música, haciéndolo latir con el ritmo y dejando que su tono creciente impulsara la pieza”.

Porsche proporcionó a Morton 13 diferentes sonidos de muestra del Taycan, desde el arranque y el motor en reposo hasta una fuerte aceleración y frenada. Y lo que encontró en ellos fue, no solo información sobre el presente o el futuro, sino sobre la propia historia de la marca.

“El Taycan interpreta el sonido de una nave espacial del futuro. Pero, si prestas atención, también puedes escuchar en él el legado de los modelos clásicos Porsche”, asegura. “Hay un poco de 911 y de coches de carreras de otras décadas. Pero también está el futuro. El hecho de que el Taycan exista y que la tecnología esté avanzando no significa que haya que olvidarse de la tradición. Porsche puede transportar a la gente a muchos momentos distintos”.

Morton comprende y acepta esta dicotomía. No en vano, su estudio es una simbiosis de tecnología antigua y moderna. El sintetizador Moog llegó al mercado poco después del 911, creando sus propios sonidos únicos, igual que lo hizo el motor bóxer original de seis cilindros. Medio siglo después, la tecnología ha evolucionado mucho, pero la importancia de las raíces esta ahí y nuestro aprecio por lo original no debe desaparecer.

El estudio de Matt Morton

“El diseño avanza y los nuevos productos son capaces de hacer cosas que los antiguos no pueden y viceversa. Creo que sería extraño si el Taycan intentara reproducir los sonidos de antaño porque, entonces, estaría tratando de ser algo que no es. En cambio, está haciendo algo totalmente diferente: tratar de ser el futuro. Esto es genial”.

La conexión emocional de Morton con el vehículo lunar LRV

La fascinación de Morton por el pasado y el futuro, no solo a través de la música sino también en todo el

espectro de la ciencia y la tecnología, le permitió conectar emocionalmente con la película sobre la misión Apollo. Su respeto por la NASA, la valentía de los astronautas y los continuos avances en movilidad que han hecho que el mundo de la ciencia ficción se convierta en realidad en la Tierra, fue toda una inspiración para él.

“El Programa Apolo resultó ser un logro increíble y una gran parte de mi trabajo consiste en transmitir cuán significativo fue. De ahí vino el tempo de la pieza. Grandes instrumentos de cuerda, una intensa reverberación y acordes largos. Trato de no caer en exceso en la emoción, pero esto es complicado cuando trabajas con ex astronautas, Porsche y la NASA. El resultado es una carta de amor cinematográfica al vehículo lunar LRV”.

Consumption data

Taycan Turbo (Predecessor model)

Taycan Turbo S (Predecessor model)

*Further information on the official fuel consumption and the official specific CO_2 emissions of new passenger cars can be found in the "Leitfaden über den Kraftstoffverbrauch, die CO_2-Emissionen und den Stromverbrauch neuer Personenkraftwagen" (Fuel Consumption, CO_2Emissions and Electricity Consumption Guide for New Passenger Cars), which is available free of charge at all sales outlets and from DAT (Deutsche Automobil Treuhand GmbH, Helmuth-Hirth-Str. 1, 73760 Ostfildern-Scharnhausen, www.dat.de).

Image Sublines

Path: La velocidad del sonido/fotos/img_2.jpg
Title: Taycan Turbo S, Austin, Texas, USA, 2021, Porsche AG
Subline: Taycan Turbo S.

Link Collection

Link to this article
https://newsroom.porsche.com/es_ES/deporte-estilo-de-vida/2021/es-porsche-taycan-compositor-matt-morton-carrera-musical-23619.html

External Links
https://soundcloud.com/matt-morton-composer/well-noticed/s-IKo6B8i0gq0
https://www.mattmortonmusic.com/
https://www.instagram.com/mattmortonmusic/