

Inspiración en la erosión

02/05/2022 Un proyecto artístico lleva el 'Salvaje Oeste' bajo techo: en el aeropuerto de Salt Lake City aterrizaron inmensas esculturas que reflejan la belleza de los parques nacionales de Utah (Estados Unidos).

Gordon Huether miraba concentrado hacia el este. Una primera franja de luz le iluminó el rostro y reveló su euforia: "Cuando experimento la majestuosidad de la naturaleza", dijo el artista ante la impresionante salida del sol, "me dan ganas de tirar mis lápices a la basura. Esta belleza es inalcanzable".

Las montañas de arenisca del Parque Nacional de Zion, en Estados Unidos, brillan en fascinantes tonos de rosado y salmón. Sus formaciones pulidas por las fuerzas de la naturaleza durante 150 millones de años son una fuente de inspiración crucial para el artista de 62 años. Pero no solo él siente fascinación por el paisaje: la afluencia de visitantes es mayor que nunca, y más de uno se queda fuera. Las experiencias reales cobran cada vez más importancia en la era digital. Y justo ahora está siendo redescubierto el valor de los viajes. Así se pone de manifiesto lo que realmente une al mundo: el transporte. Ese transitar humano es un motivo recurrente en las opulentas obras, esculturas e instalaciones de Huether.

Un proyecto a gran escala en el Aeropuerto Internacional de Salt Lake City

Su gran proyecto más reciente traslada la belleza de la naturaleza salvaje al Aeropuerto Internacional de Salt Lake City. Es la puerta de entrada a los parques nacionales de Utah, los llamados 'Mighty 5' ('5 Poderosos'): Arcos, el Cañón de Bryce, Tierra de Cañones, Capitol Reef y Zion. En 2002, el año de los Juegos Olímpicos de Invierno, pasaron por este aeropuerto más de nueve millones de viajeros. En 2019, esa cifra subió hasta los 26 millones. En cuanto se retomen también los vuelos intercontinentales sin restricciones, se espera un nuevo incremento. En paralelo al creciente interés por los parques naturales, el aeropuerto de Salt Lake City está cobrando un nuevo impulso a través de una reforma integral de su diseño valorada en 4500 millones de dólares. Un componente esencial del proyecto es el arte en gran formato creado por Gordon Huether.

Con sus ambiciosas obras en plazas, bibliotecas, clínicas y centros comunitarios, entre otros espacios públicos, Huether pretende tender un puente entre el ser humano y la naturaleza. Para él, el Aeropuerto Internacional de Salt Lake City es una "catedral del transporte" y quiere revalorizarlo con sus objetos orgánicos. A través de ellos se establece una unión directa con los parques nacionales, es decir, el destino de la mayoría de los viajeros que llegan a la capital de Utah.

Terapia artística de Gordon Huether

"Viajar es fatigoso, incluso para los turistas experimentados", dijo Huether. "Quiero contrarrestar un poco ese estrés". Su arte con enfoque terapéutico comienza en la terminal principal con *The Falls* , una instalación con forma escalonada de 20 metros de altura hecha de cristal con efectos de color que emulan los reflejos multicolores del arcoíris de una catarata a la luz del sol. La escultura, que pesa dos toneladas y media, está hecha de 300 láminas y 220 barras de cristal. Los viajeros se deslizan a su lado al subir por la escalera mecánica.

Por el contrario, *The Canyon* ofrece una interpretación monocromática de las paredes lisas y onduladas de un cañón natural. La obra se extiende por una longitud de 110 metros en 500 placas individuales elásticas y recuerda la topografía. Las líneas imitan las formaciones de piedra de Utah creadas por la erosión del agua y el viento. Un programa de diodos emisores de luz (LED) controlado por computador baña la formación de roca sintética en una atmósfera de primavera, verano e invierno. Aún está siendo construido el River Tunnel, un túnel subterráneo para peatones de 300 metros entre la terminal principal y la terminal norte. La representación de las olas iluminadas en color azul imita una vía de agua. Otra obra será lo primero que verán los pasajeros al llegar y lo último que se llevarán en el recuerdo al marcharse: *The Mighty 5* , una escultura maciza de 75 toneladas que consta de cinco estructuras piramidales hechas en acero corten duradero, el cual proporciona el aspecto deseado de acero desgastado.

Las poderosas formas se elevan hasta 27 metros de altura, equivalente a un edificio de nueve pisos.

Huether encontró la inspiración para esta escultura en los macizos montañosos del Wasatch y el Oquirrh, en los límites occidental y oriental del gran valle de Utah. Los conocimientos técnicos del artista y también su experiencia en el ámbito de la arquitectura le permiten hacer realidad sus sueños creativos. Por tanto, es el hombre ideal para el proyecto del aeropuerto de Salt Lake City, un homenaje a uno de los paisajes más sobrecogedores de Norteamérica.

Un recorrido por el Parque Nacional de Zion en un Macan GTS

De regreso a la naturaleza salvaje del Parque Nacional de Zion. Allí ya hace tiempo que el sol se ha elevado del horizonte. El hombre, siempre con la gorra puesta hacia atrás, disfruta ahora de un tono de verde especial en el paisaje rocoso. Verde pitón, para ser exactos. Se trata del llamativo color del Porsche Macan GTS que Huether condujo. El auto fue para el artista el compañero perfecto en esta excursión. Mientras tanto, su propio Macan S –Gris volcán metalizado– quedó estacionado delante de su estudio en el californiano Valle de Napa. Hay unos 1000 kilómetros en línea recta entre las monumentales bellezas de Utah y el hogar de Huether. Allí vive con su esposa, Darcy.

El artista lleva en la sangre la pasión por la cultura y los vehículos alemanes. Sus padres emigraron de Alemania a Estados Unidos y al principio vivieron en Rochester (Nueva York), antes de mudarse a California. Gordon Huether dijo que su abuelo se pasó cinco años yendo a pie al trabajo para poder permitirse al fin un flamante escarabajo VW azul, un auto fabricado en 1962. Huether recuerda haber visto películas alemanas en el cine y comentó con entusiasmo los viajes en el entrañable escarabajo familiar desde Napa a San Francisco. Cuando cumplió 16 años recibió el 'bocho' de regalo. Sin embargo, la alegría solo le duró unos meses, ya que en su alocada adolescencia lo volcó en un accidente. Entonces su abuelo le compró otro escarabajo de 1962. Años más tarde, Huether decidió continuar por sí mismo la trayectoria familiar de autos refrigerados con aire y comró otro escarabajo. Fabricado en 1959, su año de nacimiento. Lo restauró y no pudo resistirse a rebajarle su altura al suelo, pero al menos evitó hacer las acrobacias que hacen los dobles en las escenas de acción de las películas.

"Mi Macan es prácticamente un descendiente lejano del 'Beetle'", dijo Huether con satisfacción. Para él, el Porsche es como una recompensa: no se lo pudo comprar hasta bien avanzada su carrera artística. "Me gusta su sonido. Y me encanta la sensación al volante. Se percibe claramente la calidad", afirmó. "Como artista me fijo mucho en el aspecto visual, naturalmente, pero el Macan también es práctico: con los asientos traseros abatidos, caben hasta mis maquetas más grandes". El vehículo reúne los principios profesionales de Huether en la combinación ideal para él entre fina estética y funcionalidad.

En la placa personalizada figura la palabra alemana LICHT ('luz'), un elemento que marca la vida y la obra de Huether. Y no solo en las iluminaciones artísticas. "También en el sentido espiritual", como él mismo dijo. "¡Allá donde miro descubro belleza!".

Por un momento se quedó pensativo ante la grieta en una roca de solo unos metros de ancho pero con una profundidad prácticamente infinita. Poca luz, muchas sombras. En este llamado *slot canyon* ('cañón de ranura') se puso filosófico: "Desde hace casi 40 años siento que mi objetivo en este mundo

es estimular a las personas a través de la belleza y el significado. Si hay una época en la que el arte nos debe unir a través de la inspiración, es ahora. Nunca había tenido un propósito mejor y más elevado".

Información

Artículo publicado en la edición número 402 de Christophorus, la revista para clientes de Porsche.

MEDIA ENQUIRIES

Basem Wasef

christophorus@porsche.de

Michael Alan Ross

christophorus@porsche.de

Francesco Riccardo Iacomino (Getty Images)

christophorus@porsche.de

SLC International Airport

christophorus@porsche.de

Image Sublines

Path: media/imágenes/img_1.jpg
Title: Gordon Huether, Macan GTS, Parque Nacional de Zion, Utah, Estados Unidos, 2022, Porsche AG
Subline: Excursion at Zion National Park: Californian artist Gordon Huether loves landscapes and appreciates the aesthetics of the Porsche Macan GTS.

Link Collection

Link to this article
https://newsroom.porsche.com/es/2022/deportes-estilo-de-vida/PLA-porsche-gordon-huether-salt-lake-city-utah-christophorus-402-28197.html

Media Package
https://pmdb.porsche.de/newsroomzips/e85b75f8-c94d-4584-9912-36e7439d436d.zip

External Links
https://christophorus.porsche.com/es.html
https://www.instagram.com/gordonhuether/

Dr. Ing. h.c. F. Porsche Aktiengesellschaft
Porscheplatz 1
70435 Stuttgart