Fly Line musical

Este artículo refleja la situación en el momento de su publicación. El contenido puede haber quedado desactualizado desde entonces.

11/12/2018 Todo coche deportivo tiene su melodía pero, ¿qué canción podría tocar un Porsche, si su sonido se transformara en música? El audio artista de Stuttgart, Duan Wasi, ha tomado la estética de los deportivos de Zuffenhausen y la ha traducido usando su particular estilo creativo.

Los diseñadores tienen un nombre para la icónica silueta curva usada por Porsche: la fly line (línea de vuelo). Esta es una parte crucial de la universalmente reconocible silueta del 911. Pero, aparte de las características visuales obvias, el ADN Porsche está construido con mucho más: sonido, artesanía, aroma y sensación al tacto. Es una lista larga.

El productor de hip-hop Duan Wasi, nacido y criado en Stuttgart, está reinterpretando ahora ese complejo ADN como música en un nuevo trabajo, llamado “Loop Routines” (Rutinas en bucle), que será presentado mañana, 12 de diciembre, en una edición limitada de 500 vinilos. Los oyentes pueden esperar de él una música urbana, creada partiendo de muestras de sonido enriquecidas con auténticos sonidos Porsche. “Le Mans” es el título de la pieza en que Duan Wasi colabora con el artista audiovisual Mikis Fontaigner.

Rehecho en forma acústica

Duan Wasi transfiere la forma y la estructura del distintivo diseño Porsche y sus asociaciones con diversos escenarios: urbano, histórico y técnico son solo unos pocos adjetivos que él lanza para facilitar que el oyente llegue a interpretarlo.

Eso representa un cambio de perspectiva para el artista, que no se describiría a sí mismo como un entusiasta de los coches: “Estoy buscando la esencia del objeto técnico, la historia y el diseño icónico, que me hable como tal”, explica.

Su enfoque podría describirse como científico: Duan Wasi visitó el Museo Porsche como parte de la producción y a lo largo de diversas sesiones allí, sentó las bases y capturó los variados elementos sonoros del 911 GT3 RSR (tipo 996) de Le Mans.

“Inicialmente, estaba buscando sonidos equivalentes para conceptos como, tensión, forma, dinamismo, tempo o rotación”, comentó Duan Wasi. Usando varios métodos de diseño para procesar señales de audio, como si fueran filtros multibanda y síntesis granular, los sonidos fueron redefinidos y mezclados para crear un collage de muestras de sonido.

El concepto tenía sus raíces en un tipo de soul y en el blues psicodélico. “Mientras los elementos de percusión estaban claramente mapeados para expresar distintivamente velocidad y tempo, otros motivos solamente se insinuaban. Los oyentes los perciben como destellos”, dice Duan Wasi, describiendo el sonido. “Se han creado para ser reducidos a los elementos esenciales de su composición musical y convergen creando una sensación similar a la película Le Mans, de Steve McQueen. Yo describiría el efecto como una experiencia hipnótica, que al tiempo es estimulante”.

Clip musical de alta calidad

Para completar el concepto, la pieza musical está asociada a una sofisticada secuencia de vídeo. El fotógrafo y cineasta internacional Mathias David acompañó al artista y documentó en cámara cómo fue creada la sesión. El Museo Porsche fue la localización principal y la arquitectura futurista de ese edificio es parte del concepto visual.

Para algunas secuencias del corto se usaron grabaciones originales de las carreras de Le Mans, procedentes del archivo visual de Porsche, que fueron mejoradas en postproducción por el renombrado artista del vídeo Mikis Fontagnier. El resultado es un vídeo musical, que adquiere un alto estándar en su concepto artístico, combinando conceptos de la publicidad, hip-hop, el vídeo musical clásico y las artes visuales.

El artista Duan Wasi nació en Stuttgart y creció en el distrito de Feuerbach. Su trabajo es ampliamente reconocido por haber creado algunos hitos en el hip-hop alemán. Eso incluye el álbum “Kopfnicker” del grupo Massive Töne, en el que juega un papel significativo, como productor y cofundador del grupo.

Duan Wasi es considerado hoy día uno de los pioneros y ejemplo de la cultura hip-hop, que ayudó a formar, como un instrumento estilístico en la práctica de la composición y de la técnica cultural en Alemania. Las notas originales de sus primeros trabajos están incluidas en la colección de cultura histórica de la ciudad de Stuttgart desde 2017. Se exhiben en Stadtgespräche (Conversaciones urbanas), una exposición permanente en el Museo de la Ciudad de Stuttgart.

Wasilios Ntuanoglu ha sido profesor en el popular máster musical “Digital Quantisation and Sampling Concepts in the Context of Contemporary Hip-Hop Music” (Cuantificación digital y conceptos de sampling en el contexto de la música hip-hop contemporánea) en la Popakademie Baden-Wuerttemberg, desde 2012.

Link Collection

Link to this article
https://newsroom.porsche.com/es_ES/deporte-estilo-de-vida/2019/es-porsche-sound-melody-music-le-mans-duan-wasi-loop-routines-16761.html

Media Package
https://pmdb.porsche.de/newsroomzips/bfbf0d2e-e903-4529-b36e-f844eb4b7141.zip

External Links
https://newstv.porsche.de/de/embed/66017.html
https://www.vinyl-digital.com/EXCLUSIVES/Loop-Routines.html

Dr. Ing. h.c. F. Porsche Aktiengesellschaft
Porscheplatz 1
70435 Stuttgart