

Sunday Drives: Mit Kathy Mead auf den Pikes Peak

01/07/2026 Für Kathy Mead ist der Pikes Peak nicht einfach nur eine Straße. Die pensionierte Astrophysikerin ist inzwischen eine feste Größe beim weltberühmten jährlichen Bergrennen. In diesem Jahr startete sie zum siebten Mal – in einem Porsche 911 GT2 RS Clubsport.

Auf die Frage, wo der Pikes Peak als Fahrerlebnis beginnt, hat Kathy Mead keine einfache Antwort. „Ehrlich gesagt ist es das Gesamtpaket", sagt sie. „Ich denke an alles gleichzeitig."

Für Mead umfasst der Berg Anreise, Vorbereitung, technische Abnahme, Trainingstage, frühe Morgenstunden, Wetter, Höhe und Erwartung. „Die meisten denken nur an den Renntag", sagt sie. „Aber wir sind bis zu zehn Tage am Berg."

Das Race to the Clouds

Mead beschreibt die Strecke als „drei Kurse in einem", jeder mit eigenen Anforderungen. Der untere

Abschnitt, der für die Qualifikation genutzt wird, liegt unterhalb der Baumgrenze. Er lässt sich visuell am leichtesten erfassen, da Bäume und Landschaft Orientierung bieten – dennoch ist wenig daran konventionell.

„Es gibt viele Kurven, und sie kommen sehr schnell hintereinander", sagt sie. „Viele Einlenkpunkte sind überhöht oder hängen nach außen, dazu kommen große Kurven und Ausgänge – vieles fühlt sich schlicht unbequem an. Aber visuell ist es nicht ungewöhnlich."

Im mittleren Abschnitt steigt die Straße über die Baumgrenze hinaus. Orientierungspunkte verschwinden, Serpentinen beginnen. Die Bremszonen sind anspruchsvoll, die Konsequenzen von Fehlern unmittelbar. „Zeit gewinnt man, indem man tief in die Kurven hinein bremst", erklärt Mead. „Aber es gibt keinerlei Spielraum. Wenn man überschießt, trifft man die Leitplanke – und der Tag ist vorbei."

Der obere Abschnitt hebt den Pikes Peak auf ein neues Niveau. „Darauf kann dich nichts vorbereiten", sagt sie und lächelt. Oberhalb der Baumgrenze ist die Strecke schnell, exponiert und visuell intensiv. Das Auto bewegt sich nahe an den steilen Abhängen des Bergs.

„Man sieht die Ziellinie und möchte einfach voll beschleunigen, aber es ist viel zu uneben. Man würde einfach vom Berg abprallen." Genau das macht den Pikes Peak zu einer einzigartigen Herausforderung. „Ich kann das Limit dort nicht finden, indem ich darüber hinausgehe", sagt Mead. „Ich muss mich schrittweise herantasten."

Warum der 911 GT2 RS Clubsport?

Meads Fahrzeug ist ein Porsche 911 GT2 RS Clubsport – eine Wahl, die sowohl emotionale als auch praktische Gründe hat. „Die kurze Antwort ist: Es ist das richtige Auto, weil es ein Turbo ist", sagt sie.

In großen Höhen ist Aufladung entscheidend. Mit abnehmender Luftdichte hilft ein Turbomotor, den Leistungsverlust gegenüber Saugmotoren zu kompensieren. Doch für Mead zählt noch ein weiterer Aspekt: Vertrauen. Am Pikes Peak gibt es kaum Möglichkeiten für klassische Tests. Fahrer trainieren abschnittsweise, warten und fahren erneut. Größere Setup-Änderungen sind am Berg schwierig, jeder Lauf zählt. „Das Wichtigste ist, dass das Auto zuverlässig ist", sagt sie.

Der untere Abschnitt verlangt möglicherweise ein anderes Setup als der obere. Das Fahrzeug – ebenso wie der Fahrer – muss Kompromisse eingehen. „Am Pikes Peak ist nichts perfekt", sagt sie. „Man muss immer Kompromisse machen."

Ein Blick, den es so nirgends gibt

Das ist der Pikes Peak: ein Jahr Vorbereitung, ein Monat im Rhythmus des Bergs – und dann wenige

intensive Minuten im Auto. Die Fahrt selbst dauert rund zehneinhalb Minuten. Wenn die doppelte Zielflagge erscheint, setzt zunächst Erleichterung ein. „Es ist plötzlich vorbei", sagt sie.

Es folgen Formalitäten, Interviews und Unterschriften. Erst wenn das Adrenalin nachlässt, wird die Dimension des Aufstiegs greifbar. Dann geht sie zum Gipfelgebäude, beobachtet weitere Zieleinläufe und lässt alles auf sich wirken. „Erst dann begreife ich, was ich gerade getan habe."

Bei klarem Wetter ist der Ausblick vom Gipfel überwältigend. Der Himmel wirkt grenzenlos, die Landschaft öffnet sich in alle Richtungen. „Es fühlt sich an, als könnte ich bis nach Kanada und Mexiko sehen", sagt sie. „Ein Blick wie nirgendwo sonst – als könnte man unendlich weit sehen."

Eine Straße für alle

Trotz seiner Rennhistorie ist der Pikes Peak eine öffentliche Straße. Abseits der Veranstaltung ist sie für alle Besucher geöffnet. Auch Kathy Mead betont, dass jeder sie erleben kann. Sie rät, die Höhe ernst zu nehmen und eine ruhigere Zeit außerhalb der Hauptsaison zu wählen.

Für die meisten ist es eine spektakuläre Panoramafahrt. Für Mead bedeutet der Pikes Peak eine Herausforderung, die nie perfekt, nie einfach und nie zweimal gleich ist.Deshalb kehrt sie immer wieder zurück. Nicht wegen der Geschwindigkeit oder des Wettbewerbs, sondern wegen der Möglichkeit, alles, was sie gelernt hat, auf etwas zutiefst Schönes anzuwenden. „Die schwierigsten Dinge sind die lohnendsten", sagt sie. „Ich bin jeden Tag dankbar, dass ich das erleben darf."

MEDIA ENQUIRIES



Sandro Kälin

Head of Communications Porsche Schweiz AG
+41 41 487 91 16
sandro.kaelin@porsche.ch



Siraya Schäfer

Press and Public Relations Specialist, Porsche Schweiz AG
+41 41 487 91 47
siraya.schaefer@porsche.ch

Link Collection

Link to this article
https://newsroom.porsche.com/de_CH/2026/szene-passion/porsche-sunday-drives-pikes-peak-kathy-mead-42744.html

Media Package
https://pmdb.porsche.de/newsroomzips/83cf09dc-8344-47c0-b9d0-f0758c9f969e.zip

External Links
https://newsletter.newsroom.porsche.com/prod/pag/NewsletterNewsroom.nsf/NewsletterActions?ReadForm&action=subscribe&language=PCH-de

Dr. Ing. h.c. F. Porsche Aktiengesellschaft
Porscheplatz 1
70435 Stuttgart