

Porsche et la Fondation Norman Foster présentent une installation architecturale

08/05/2025 « Gateway to Venice's Waterway », tel est le nom que porte le premier aboutissement de la collaboration créative entre Porsche et la Fondation Norman Foster. Les architectes de la Fondation et les designers du constructeur de voitures de sport se sont penchés ensemble sur l'avenir de la mobilité urbaine.

Le résultat est une construction exceptionnelle, incarnant la vision d'un nœud de transport pour la ville de Venise. Cette installation est l'un des éléments de « L'Art des rêves », une initiative Porsche unissant art et design, et sera exposée à l'Arsenale. La documentation du processus de design et de la construction de l'installation sera présentée aux visiteurs de la Biennale au cours du vernissage qui aura lieu au palais Pisani Moretta. Parmi les principales attractions figurent des études de design conçues par des étudiants et visualisant différentes idées liées à la mobilité du futur. Après le vernissage, le public pourra les admirer sur le site newsroom.porsche.de. La 19e exposition internationale d'architecture de la Biennale di Venezia, intitulée « Intelligens. Natural. Artificial. Collective » et

organisée par son commissaire Carlo Ratti, sera ouverte au public du 10 mai au 23 novembre 2025.

« Gateway to Venice's Waterway » est une réponse aux défis techniques auxquels fait face aujourd'hui la cité portuaire italienne en matière de transport et vise à initier le dialogue sur une transformation urbaine durable. Longue de 37 mètres, cette installation est l'expression physique de la convergence entre design et architecture tout en évoquant le réseau historique de ponts vénitiens. Ce nœud urbain visionnaire fait office de porte d'entrée vers la mobilité électrique en créant un lien avec les nouveaux moyens de transport électriques sur l'eau et sur terre. On compte parmi eux les vélos aquatiques (Schiller bikes) et les bateaux de sport électriques (Frauscher x Porsche 850 Fantom Air avec propulsion entièrement électrique du Porsche Macan Turbo). Ceux-ci seront utilisés comme solutions de mobilité zéro émission au niveau local lors la semaine d'ouverture de la Biennale. On y verra également d'autres idées innovantes de trafic urbain, imaginées par des étudiants de Style Porsche et du Studio F.A. Porsche Zell am See.

« La marque Porsche a toujours été au croisement entre tradition et innovation », décrit Michael Mauer, directeur de Style Porsche. « Cela implique que notre équipe de design s'interroge en permanence sur la manière de construire l'avenir stratégique de notre marque en termes d'identité et d'authenticité. L'échange avec Lord Norman Foster et son équipe constitue dans ce cadre une source d'inspiration très précieuse. Ce regard porté au-delà du seul design automobile nous fournit des impulsions importantes pour une orientation de notre marque qui soit à la fois cohérente et tournée vers l'avenir. »

« Rêver fait naître un sentiment de possibilités illimitées, nous donne l'audace d'imaginer ce qui n'existe pas encore. Il s'agit d'envisager des solutions audacieuses à des problèmes apparemment insurmontables », explique l'architecte britannique Lord Norman Foster. « Dans ce projet, rêver signifiait imaginer une Venise où la conservation du patrimoine historique et un concept de mobilité moderne coexistent. Nous avons ainsi créé un modèle d'innovation urbaine qui respecte le passé tout en embrassant l'avenir. »

En tant que point de départ d'une nouvelle co-entreprise, Gateway engendre également le dialogue au-delà du monde de l'architecture : Porsche et la Fondation Norman Foster vont étendre leur coopération et se pencher sur l'avenir de l'automobile. Les ébauches communes présentées esquissent une vision de l'avenir de la mobilité individuelle. Elles constituent le fondement de la poursuite du partenariat.

Poursuivre la réflexion sur la mobilité urbaine

« Intelligens. Natural. Artificial. Collective », tel est le thème de la Biennale d'architecture 2025. L'installation symbolise une manière de relier le rêve à la réalité en se laissant inspirer par la nature et la technologie. L'importance accordée à la durabilité ainsi que l'utilisation de matériaux recyclés et de systèmes respectueux de l'environnement se manifestent tant dans la construction que dans l'exploitation de la plateforme. Ces principes s'inscrivent dans la lignée du concept de structure légère de la Porsche 917. Rappelant le châssis tubulaire de cette voiture de course légendaire, une structure massive en aluminium forme l'ossature de l'ouvrage. La surface cinétique s'inspire du profil cubique du

nouveau Macan et permet de réduire à l'extrême l'impact environnemental tout en maximisant l'efficacité des ressources.

Loin d'être une réponse isolée au défi de Venise, cette initiative s'inscrit plutôt dans une vision globale. L'objectif est de montrer comment un design visionnaire peut concilier les exigences complexes de la vie urbaine moderne et la durabilité écologique.

À propos de « L'Art des rêves »

« L'Art des rêves » a été inauguré en octobre 2021 à Paris, au Palais Galliera, avec l'installation « Remember Your Dreams » de Cyril Lancelin. Pour chaque édition, Porsche invite un artiste ou un collectif à créer une installation dédiée au thème des rêves. « L'Art des rêves » prend part à d'importantes manifestations artistiques, notamment : Singapore Art Week, Milan Design Week et Art Basel Miami, le festival Design Parade Hyères et Frieze Seoul. Dans le passé, Porsche a collaboré entre autres avec les artistes suivants : Ruby Barber, Chris Labrooy, Numen/For Use, Thomas Trum, Capsule Global, Audrey Large, Théophile Blandet, Ezra Miller, Kwang Ho Lee et Niceworkshop.

À propos de la Fondation Norman Foster

La huitième édition de l'initiative d'art et de design « L'Art des rêves » a vu le jour en collaboration avec la Fondation Norman Foster. Le Britannique Norman Foster est l'un des architectes les plus renommés du monde. Parmi les ouvrages célèbres de son entreprise Foster + Partners figurent l'aéroport de Pékin, le viaduc de Millau en France, le 30 St Mary Axe (également appelé le Gherkin) et la Grande cour du British Museum à Londres, la Hearst Tower à New York, le Museum of Fine Arts à Boston ainsi que la rénovation du palais du Reichstag à Berlin.

Foster est président de la Fondation Norman Foster fondée en 1999. Basée à Madrid, la fondation s'engage en faveur de la pensée et de la recherche interdisciplinaires pour aider les nouvelles générations à anticiper l'avenir. Son travail repose sur la philosophie de Norman Foster selon laquelle l'architecture, les infrastructures et l'urbanisme ont un impact direct sur la qualité de la vie. Depuis sa création, la Fondation a promu de nouvelles approches de réflexion et de recherche à travers des ateliers, des forums, des bourses et autres programmes.

MEDIA ENQUIRIES



Sandro Kälin

Head of Communications Porsche Schweiz AG
+41 41 487 91 16
sandro.kaelin@porsche.ch

Consumption data

Macan Turbo (WLTP)*: Consommation électrique combinée (gamme): 20.6 – 18.3 kWh/100 km; Emissions de CO_2 combinée (gamme): 0 g/km; Statut [StandHeute]

*Further information on the official fuel consumption and the official specific CO_2 emissions of new passenger cars can be found in the "Leitfaden über den Kraftstoffverbrauch, die CO_2-Emissionen und den Stromverbrauch neuer Personenkraftwagen" (Fuel Consumption, CO_2Emissions and Electricity Consumption Guide for New Passenger Cars), which is available free of charge at all sales outlets and from DAT (Deutsche Automobil Treuhand GmbH, Helmuth-Hirth-Str. 1, 73760 Ostfildern-Scharnhausen, www.dat.de).

Link Collection

Link to this article
https://newsroom.porsche.com/fr_CH/2025/company/porsche-norman-foster-foundation-art-of-dreams-venedig-39459.html

Media Package
https://pmdb.porsche.de/newsroomzips/7a2a2aaf-c970-4a61-9b69-aac639bf46a5.zip

External Links
https://porsche.art/