

La belleza de lo imperfecto: el 356 Bonsai de Daniel Arsham

21/09/2022 En su último proyecto, Daniel Arsham se inclina por la artesanía japonesa. El artista estadounidense se basa en su Porsche 356 Speedster de 1955 para reconocer el auto deportivo de casi 70 años – pone al descubierto las materias primas que lo conforman y se aferra a la rica historia del vehículo a través del concepto estético japonés, Wabi Sabi.

Arsham se tomó dos años para para revelar la edad y el desgaste del vehículo, apoyándose en la historia de producción del automóvil e inspirado en la reverencia de Arsham hacia la cultura japonesa y su gran cantidad de artesanos especializados. La aceptación de la 'imperfección' y la búsqueda de la paz en los procesos naturales del paso del tiempo se manifiestan tanto en el exterior de metal crudo de la carrocería al desnudo como en el interior teñido al índigo de los 356 Bonsai.

Para el exterior del 356, Arsham lijó toda la pintura del automóvil, con lo cual no solo eliminó el acabado original y años de restauraciones, sino que reveló todas las soldaduras, mellas y desgaste natural a lo largo del tiempo. Ahora, solo una capa de aceite de linaza protege el metal crudo, de acuerdo con los procesos de fabricación japoneses originales. En la rejilla del motor trasero del vehículo, Arsham agregó

una figura de bronce patinado en forma de árbol de bonsái. Sin embargo, el exterior patinado no se limita a la carrocería, ya que el artista encontró componentes muy originales para el resto del exterior, desde las cubiertas de los faros hasta la placa de la matrícula vintage.

Aunque el exterior del automóvil parece acabado, el 356 Bonsai está en perfecta condición para ser conducido y cuenta con todos las piezas para su perfecto funcionamiento, incluido el motor, con su número original, que fue restaurado tal como salió de fábrica el primer día que el auto circuló por las calles. Para los trabajos técnicos, Arsham contó con la colaboración de Willhoit Auto Restization y el Bridholungton Motoring Club.

"El 356 se encuentra en una posición especial dentro del catálogo de Porsche, ya que es el punto de partida para la herencia de la marca", dijo Arsham. "El vehículo de casi 70 años contiene las raíces de la marca moderna Porsche que conocemos y amamos en la forma más pura".

Textiles ricos en tradición y técnicas de procesamiento antiguas

“A lo largo de mi carrera, he considerado a Japón como una fuente de inspiración por su amor y dedicación a la artesanía”, dijo Arsham. “Estos sentimientos fueron la base del 356 Bonsai. Contratamos artesanos locales con mucha tradición para producir todos los textiles en Japón".

Para el interior del vehículo, el artista colaboró con los diseñadores de moda japoneses Motofumi ‘Poggy’ Kogi y Yutaka Fujihara. Revistieron todo el interior con tejidos tradicionales japoneses, utilizando desde la técnica japonesa de retales llamada ‘boro’ hasta la costura interior con una tela denim conocida como *selvedge* . Los asientos del conductor y del pasajero, así como el revestimiento del maletero, están fabricados con tejidos tipo boro teñidos en color añil. Originalmente, esta técnica japonesa de costura se utilizaba para mejorar la calidad y la duración de las prendas, que acababan con un desgaste natural propio de la ropa de trabajo. Junto con el boro, Arsham añadió más tela de algodón teñida de añil, puntuada con costuras *sashiko* en el borde de la puerta y en el de los asientos. Como tejido final, Arsham y su equipo produjeron un grueso tejido japonés de algodón tipo denim para tapizar el techo. Estos tres tejidos se unen para realzar la influencia del *Wabi Sabi* en el auto en su conjunto, ya que eligieron selectivamente materiales que están destinados a cambiar con el uso y el tiempo.

En el maletero, una estera japonesa de tatami se encuentra debajo de la rueda de repuesto. Hechas de paja de arroz, estas esteras son un elemento clásico de la arquitectura japonesa, y suelen colocarse como revestimiento del suelo en las zonas de estar. La conexión entre el interior del auto y la arquitectura doméstica es un detalle que hace referencia a la admiración del artista por el *omotenashi* , como el *wabi-sabi* , que es mejor vivirlo que explicarlo: la calidez y la acogida de los invitados en un hogar.

Sobre Daniel Arsham

Daniel Arsham nació el 8 de septiembre de 1980 en Cleveland (Ohio, Estados Unidos), y se crio en Miami. Como artista emblemático de nuestro tiempo, Arsham da nueva vida a lo cotidiano, experimentando estructuralmente para conectar el pasado, el presente y el futuro en formas inesperadas. Su obra se distingue por los cambios sutiles, en particular cuando amalgama objetos para transformar estructuras familiares. El 356 Bonsai es el tercer proyecto de Arsham con un auto del fabricante de autos deportivos de Zuffenhausen. Porsche Japón tiene previsto exponer el 356 Bonsai en Tokio a finales de este año.

Link Collection

Link to this article
https://newsroom.porsche.com/es/2022/deportes-estilo-de-vida/PLA-porsche-356-bonsai-daniel-arsham-artista-29743.html

Media Package
https://pmdb.porsche.de/newsroomzips/4e69d3f3-b204-41e6-8fc8-c35e6ad84429.zip

External Links
https://www.danielarsham.com/

Dr. Ing. h.c. F. Porsche Aktiengesellschaft
Porscheplatz 1
70435 Stuttgart