

历史 2019-4-28

Etienne Salomé 的肾上腺素艺术

法国人 Etienne Salomé 是一名汽车设计师和艺术家，速度，和控制速度是他的工作。



取材：在保时捷博物馆拍摄的照片将被整合成一件艺术品

Salomé 的工作室位于柏林 Kastanienallee 大街的一片旧厂区中。在通往铁灰色工作室大门的路上，可以看到猫女、玛丽莲·梦露，以及许多不知来历的街头艺术。这片工业厂区已成为一处游客必到的柏林景点，因此在工作室门前特意写着一句：不是商店，也不是美术馆，仅是办公室。在这里，Salomé 在没有任何商业压力的条件下自由且独立地工作。当他不得不在艺术和设计之间做出选择时，这种生活方式已经在他的内心深处萌芽了。他在巴黎学习工业设计，后在伦敦的皇家艺术学院深造。

Salomé 的工作室收藏了数件与保时捷相关的作品

在坐落于柏林的工作室中，第一眼便能看到许多带有明显保时捷风格的艺术作品。例如 Salomé 对在瑞典冰面漂移经历的独特诠释：他将一辆保时捷 911 跑车漂移过程中的 23 个瞬间串连成一个近乎完整的圆圈，并将之铸成一座直立的铝制雕塑。工作室入口对面挂着一幅现代记时摄影，这是在大约十九世纪末兴起的技术，用以捕捉记录运动的一系列瞬间。

Salomé 选择了一个能使速度二字更加直观立体的主题，那就是保时捷在悠久的 70 年历史中生产过的 35 款发动机转速表。

他在祖文豪森的保时捷博物馆里拍下了其中的许多照片，车轮的照片也是如此。他将这些画面叠加在一个 2 × 2 米的表面上，使它们融合成一个整体。虽然每个人对这些转速表的理解不同，但整张图看起来很像一幅抽象油画。“叠加镜头能够将速度和时间凝结为一个瞬间。” Salomé 说到。他所说的肾上腺素艺术目前也得到了认可：最近，杜塞尔多夫的 Till Breckner 画廊开始代理他的作品。这间画廊还签约了知名艺术家 Tony Cragg 和 Jeff Koons。

Salomé 的最新作品也与保时捷有关。那同样是一个记时摄影作品，Salomé 为此挑选了 25 款不同的车轮。从早期保时捷 356 跑车的到新款车型搭载的高科技设计，轮辋也代表了保时捷大半个世纪的设计历史。这些相互叠加的镜头还能实现另一种效果，整幅画面看起来就像是一幅全息摄影作品。当观看这幅作品时，会感觉这些轮子仿佛在急速转动，这也是他想要呈现的主题和效果。

Salomé 短时间内不会放弃对保时捷这一主题的执着。他希望能够使用其他材料与新的颜色重新设计这座重现跑车完体漂移的雕塑，并借此进一步在艺术市场上收获掌声与认可。Salomé 最希望的就是再次得到新的灵感，如果能够从千里冰封的 Lapland 地区那激动人心的汽车漂移中收获新的领悟，就再好不过了。

信息

文章首次刊发于保时捷客户杂志 Christophorus 第 390 期。



Jan van Rossem

jan@vanrossem.de

链接列表

文章链接

<https://newsroom.porsche.com/zh/2019/history/cn-porsche-art-speed-etienne-salome-17531.html>

媒体资料

<https://newsroom.porsche.com/media-package/bfcb775b-5e0f-4ead-9081-10a29c2763d1>

链接

<https://christophorus.porsche.com/en/>

<https://newstv.porsche.de/en/article/70276.html>

<https://newstv.porsche.de/en/article/70275.html>