



PORSCHE

Comunicado de prensa

2 de diciembre de 2020

Conozca a Tomek Makolski, el fotógrafo que cambia percepciones con Lego y los lentes de su cámara

Fabricante de espejismos: Porsche 911 RSR de Lego en el desierto

Stuttgart. La misión de Tomek Makolski es frenar el ritmo frenético en que vivimos actualmente. En nuestro dinámico mundo digital, donde la mayoría de las imágenes solo son apreciadas durante unos segundos, el fotógrafo polaco quiere que sus creaciones nos pongan en un estado de paz mental y tranquilidad.

Podríamos recordar uno de los trabajos anteriores de Makolski. En 2017, el exitoso fotógrafo comercial tomó una serie de imágenes nocturnas de su Varsovia natal a las que luego les superpuso un 911 GT3 RS de Lego aparentemente de tamaño natural. La idea atrapó la imaginación del público. Su mezcla de hábil trabajo de cámara e ingeniosas técnicas de posproducción que crearon imágenes llamativas y divertidas se diferenciaron de los temas automotrices más familiares de las redes sociales.

Makolski es un apasionado de su tema. Él mismo es un conductor entusiasta, asiste regularmente a los Track Days y no le importa conducir diez horas para volver a transitar por sus carreteras alpinas favoritas. También ama a Porsche. “Como entusiasta de los automóviles, pienso que Porsche es una marca especial”, dice el piloto de 29 años. “Nací en Polonia en 1990 y no vimos muchos en las calles mientras crecía, por lo que siempre ha sido un auto de ensueño. He tenido algunas oportunidades de conducir diferentes modelos gracias a mi trabajo, y Porsche es definitivamente mi marca de autos deportivos favorita. Realmente me gusta toda la comunidad alrededor de Porsche”.

En medio de una apretada agenda profesional que incluye fotografías de retratos, moda, comida y estilo de vida, el sector automotriz tiene un lugar especial y cuando Makolski no está trabajando con equipos de Fórmula 1 y los principales fabricantes de automóviles, sigue dispuesto a experimentar.

Cuando Porsche y Lego revelaron el nuevo 911 RSR, Makolski aprovechó la oportunidad para probar algo nuevo. Viajó a Dubái para hacer fotos de numerosos lugares que servirían para contrastar y mejorar el RSR, la luz dramática del desierto y los paisajes áridos, escenarios muy alejados del entorno familiar del exitoso deportivo Porsche de la categoría GT.

El resultado es una colección llamativa de imágenes estáticas y de acción, con desenfoque de movimiento e incluso esa sensación borrosa ocasional de combustible sin quemar. Pero la característica definitoria de todas las imágenes, en medio del polvo seco y el asfalto negro caliente, es la luz auténtica que Makolski se esforzó tanto en reproducir con precisión.

“Hice fotos del auto en mi estudio de Varsovia, y apliqué toda la luz allí”, dice. “Era fundamental reproducirlo exactamente como estaba en el lugar antes de pasar a la postproducción. Allí, con la ayuda de Kamil Karpiński, de adspringer.com, recreamos todo, incluido el desenfoque y las llamas adicionales”.

Hoy, el RSR de Lego se encuentra en un estante en su apartamento. Lo construyó durante la cuarentena y encontró el proceso extrañamente catártico. “Fueron tres noches y en realidad fue una gran experiencia”, dice. “Me serví una copa de vino y puse música. Hay tantas cosas pasando simultáneamente en nuestras vidas en estos días, que este ejercicio me permitió concentrarme en una sola, lo cual es muy saludable para la mente”.

Después de un segundo proyecto exitoso, Makolski está decidido a seguir esta vía de la fotografía, donde lo real y lo imaginario se mezclan casi a la perfección. Actualmente está

explorando las posibilidades de introducir imágenes generadas por computador o CGI (del inglés Computer Generated Imagery) para extender aún más la idea.

“Las imágenes de hoy solo existen durante unos segundos antes de ser olvidadas, así que quiero realmente captar la atención del espectador y hacer que piense un rato, que analice la imagen como si estuviera frente a una obra de arte en una galería o museo. Producimos tanto contenido en estos días que es difícil hacer algo que tenga un mayor impacto. Así que me encanta la idea de jugar con la percepción de las personas”.

Nota: Fotos de Tomek Makolski.